

An aerial photograph of the Temple of Herod in Jerusalem, showing its massive stone walls, multiple courtyards, and a central entrance. The image is framed by large, stylized geometric shapes in shades of blue and beige. The title text is centered in a white serif font on a dark blue background.

# A PAIXÃO DE CRISTO 2026



## **SOBRE A PAIXÃO**

O drama "APaixão de Cristo – Os Mistérios da Fé" é um espetáculo histórico que atravessou séculos para lembrar, com grandeza, a trajetória da vida e obra de Jesus Cristo, sua morte e ressurreição, marcando o início dos mistérios da fé relacionados a semana santa. a apresentação acontece em Itapevi desde 2010, sendo que em 2013 foi aprovado na Câmara Municipal de Itapevi a colocação do evento em calendário oficial do município. Em 2026, está programada para ser realizada na sexta-feira santa 03 de Abril e sábado 04 de Abril, a partir das 19h30. O evento conta com o apoio de todas as secretarias e departamentos da prefeitura. Cerca de 300 artistas participam do evento que tem em média um público de 5000 pessoas. Os moradores de Itapevi e região terão a oportunidade de se emocionar com um espetáculo que tem raízes na tradição do cristianismo, encenado agora, em Itapevi, sob nova roupagem e concepção artística.

# PROJETO DE ENCENAÇÃO

O projeto baseia-se na estética cênica da antiga Judéia, Roma e Jerusalém, com cores e tons naturalistas e pastéis para a cenografia dos castelos e casas, e seu contraste para os tecidos e ornamentos cenográficos dos grandes palácios. O ideal é aproveitar ao máximo o ambiente natural predominante no local de encenação, para a partir dele reorganizar e planejar os locos cênicos que são mutáveis e ao ar livre, enquanto as cenas internas (templo, castelos, casas) criam e desenham o ambiente da época de Cristo.





# PROJETO DE ENCENAÇÃO

Imagens do local da encenação



Vista do "Circulo de Palcos", onde os atores se apresentarão





# PROJETO DE ENCENAÇÃO

Imagens do local da encenação



Vista do Locco Cênico "Getsêmane", visão do ator para o público



# PROJETO DE ENCENAÇÃO

Imagens do local da encenação



Vista do ator para "Rampa do Público", onde haverá um platô abaixo para a orchestra



# PROJETO DE ENCENAÇÃO

Imagens do local da encenação



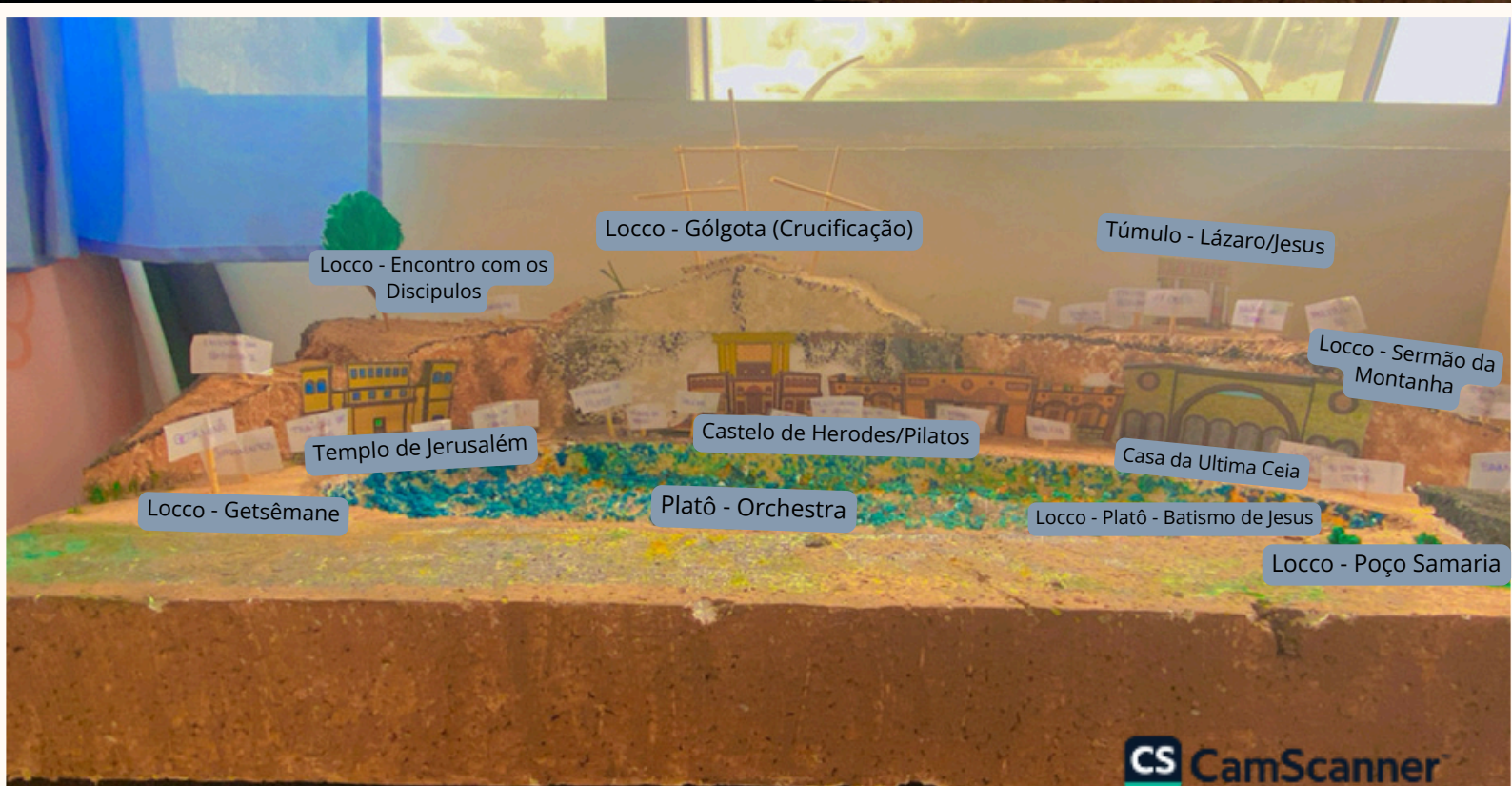
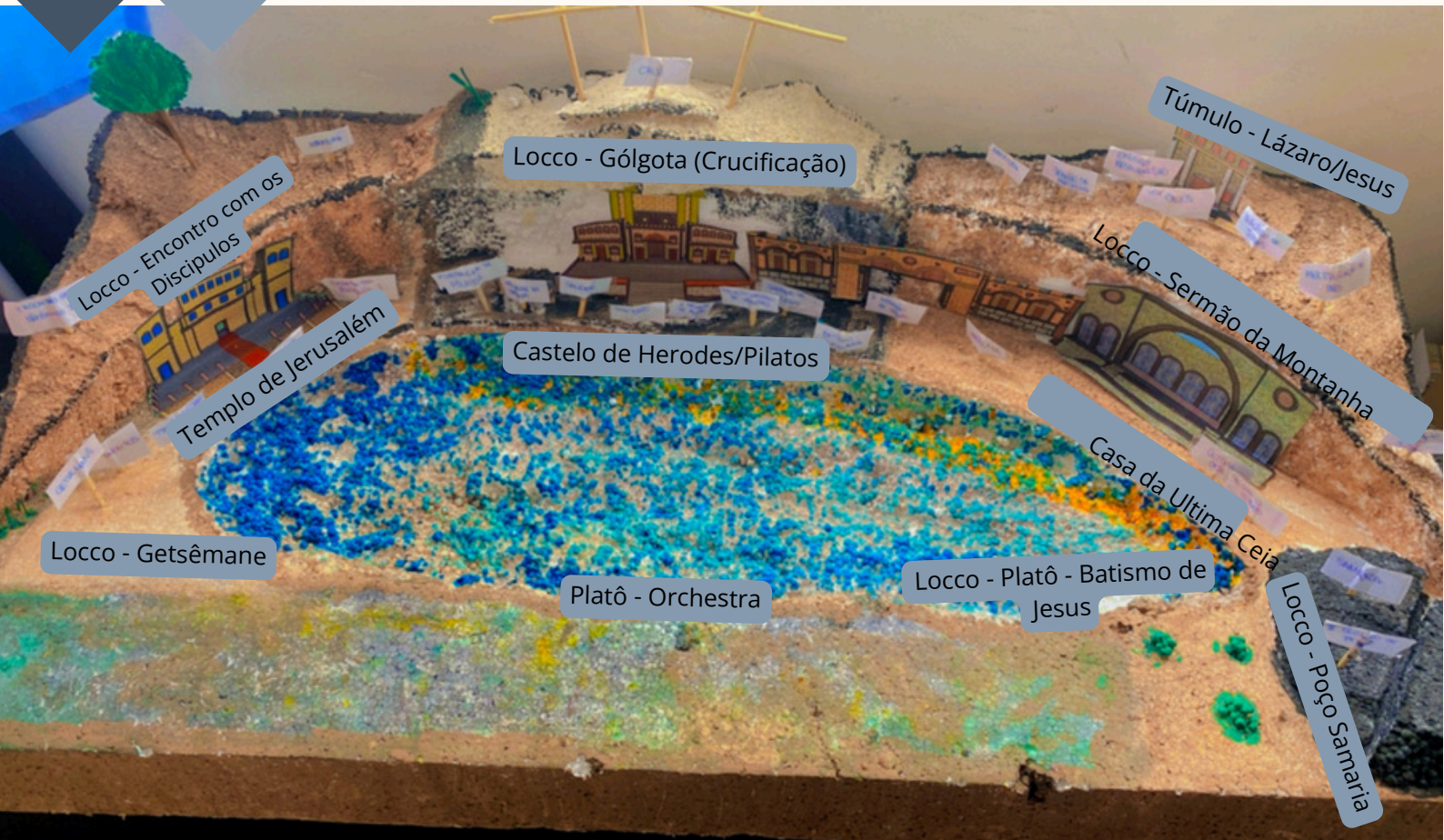
Vista do "Circulo de Palcos", onde os atores se apresentarão





# PROJETO DE ENCENAÇÃO

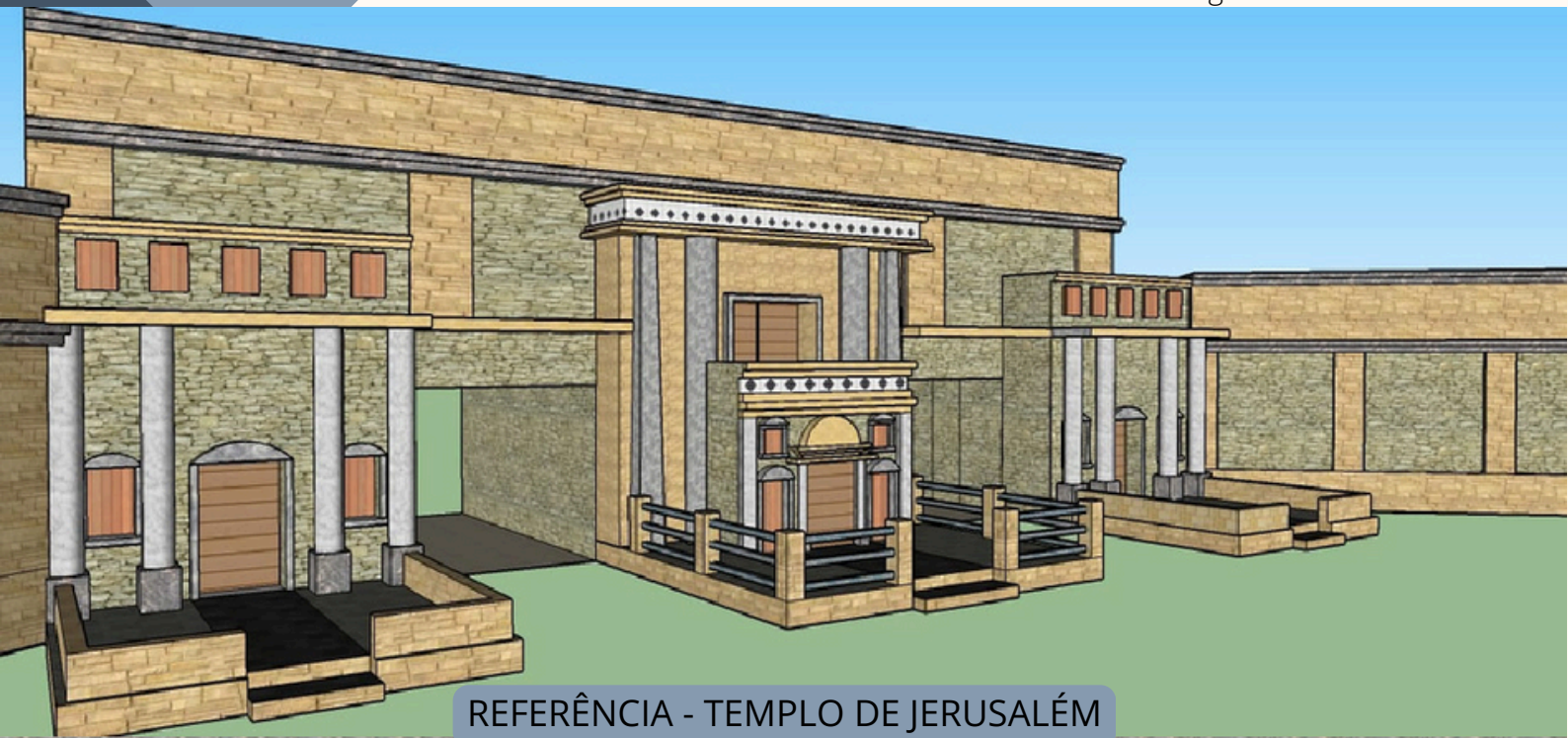
Esboço de planejamento cenográfico e divisão cênica



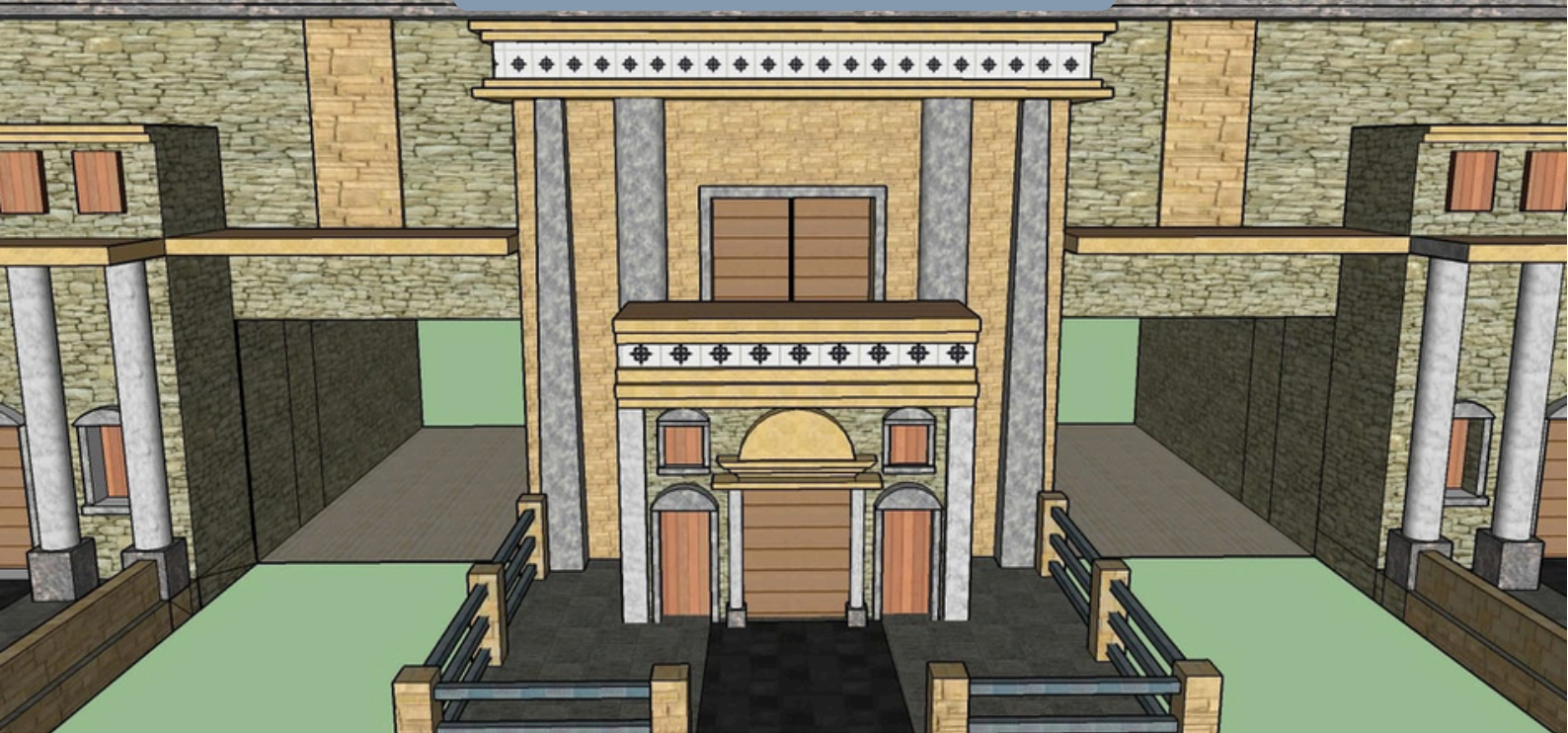


# PROJETO DE ENCENAÇÃO

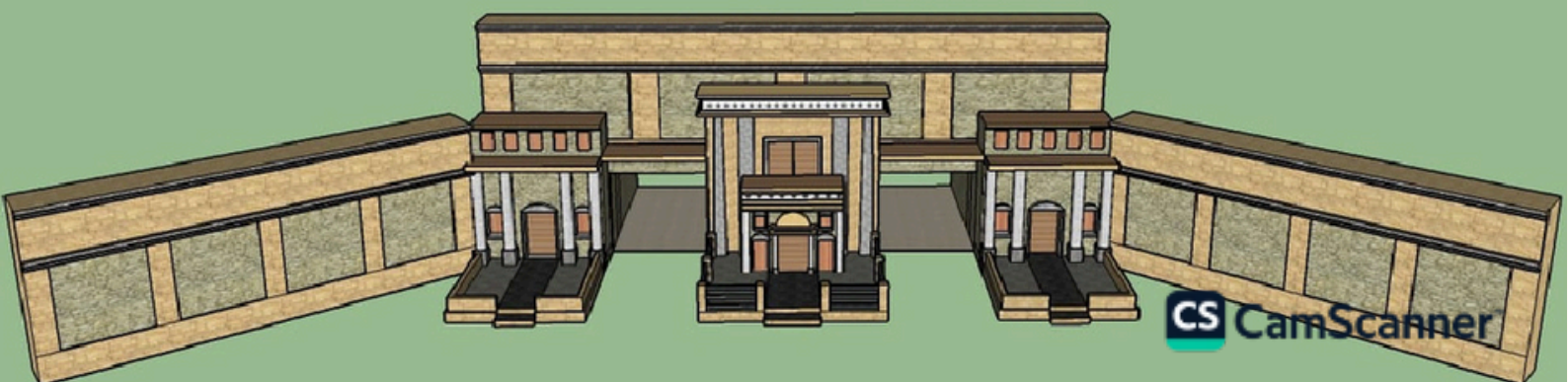
Referências de cenografia



REFERÊNCIA - TEMPLO DE JERUSALÉM



REFERÊNCIA - TEMPLO DE JERUSALÉM



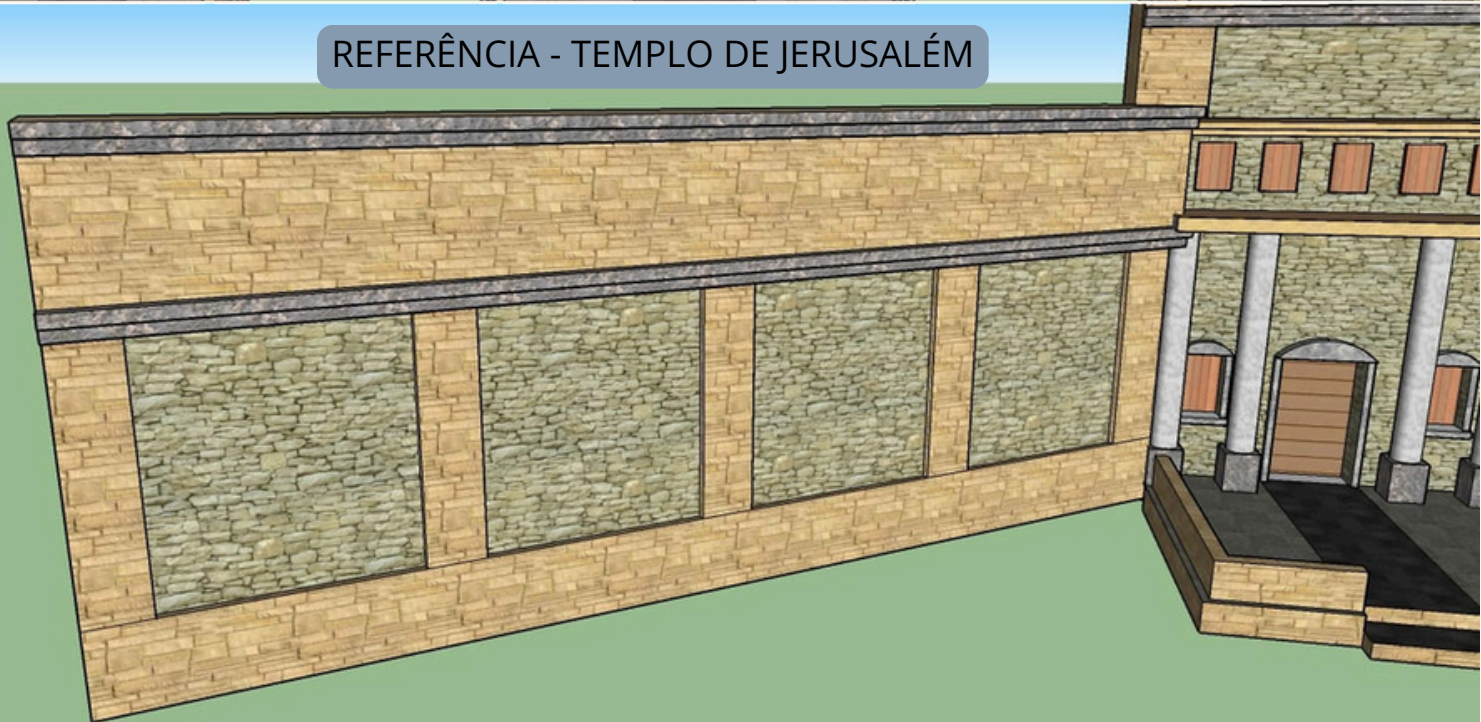


# PROJETO DE ENCENAÇÃO

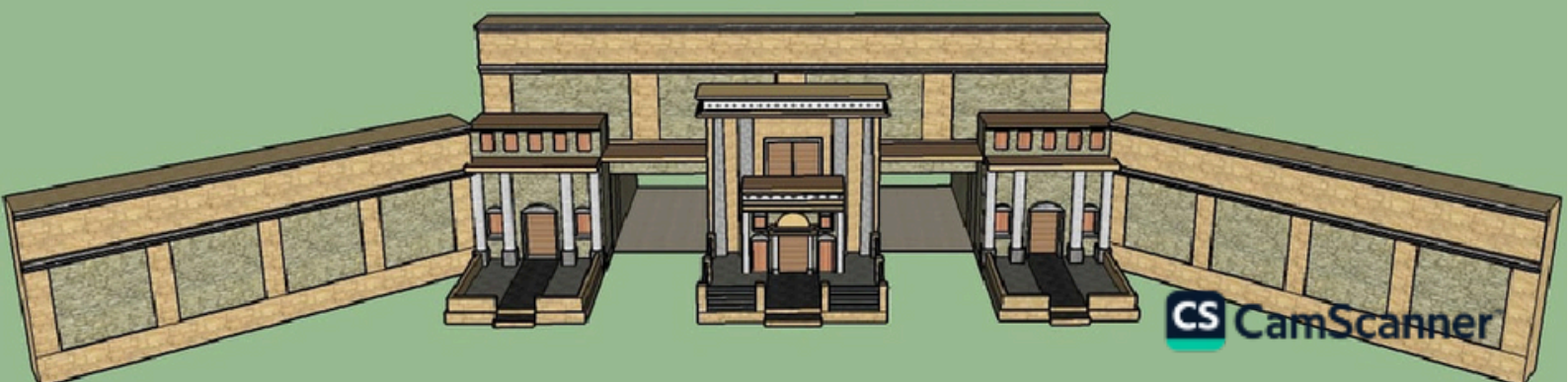
Referências de cenografia



REFERÊNCIA - TEMPLO DE JERUSALÉM



REFERÊNCIA - TEMPLO DE JERUSALÉM

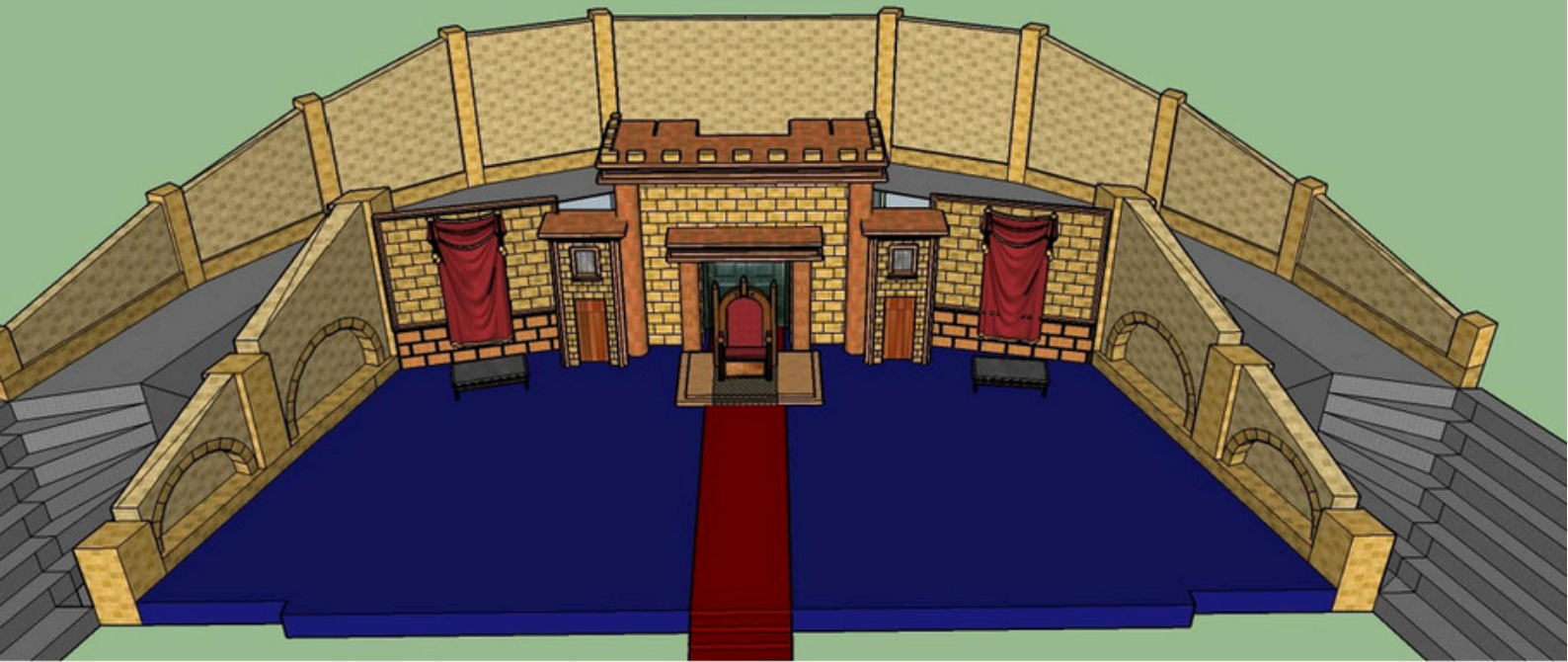




# PROJETO DE ENCENAÇÃO

Referências de cenografia

REFERÊNCIA - PALÁCIO DE HERODES



REFERÊNCIA - PALÁCIO DE HERODES

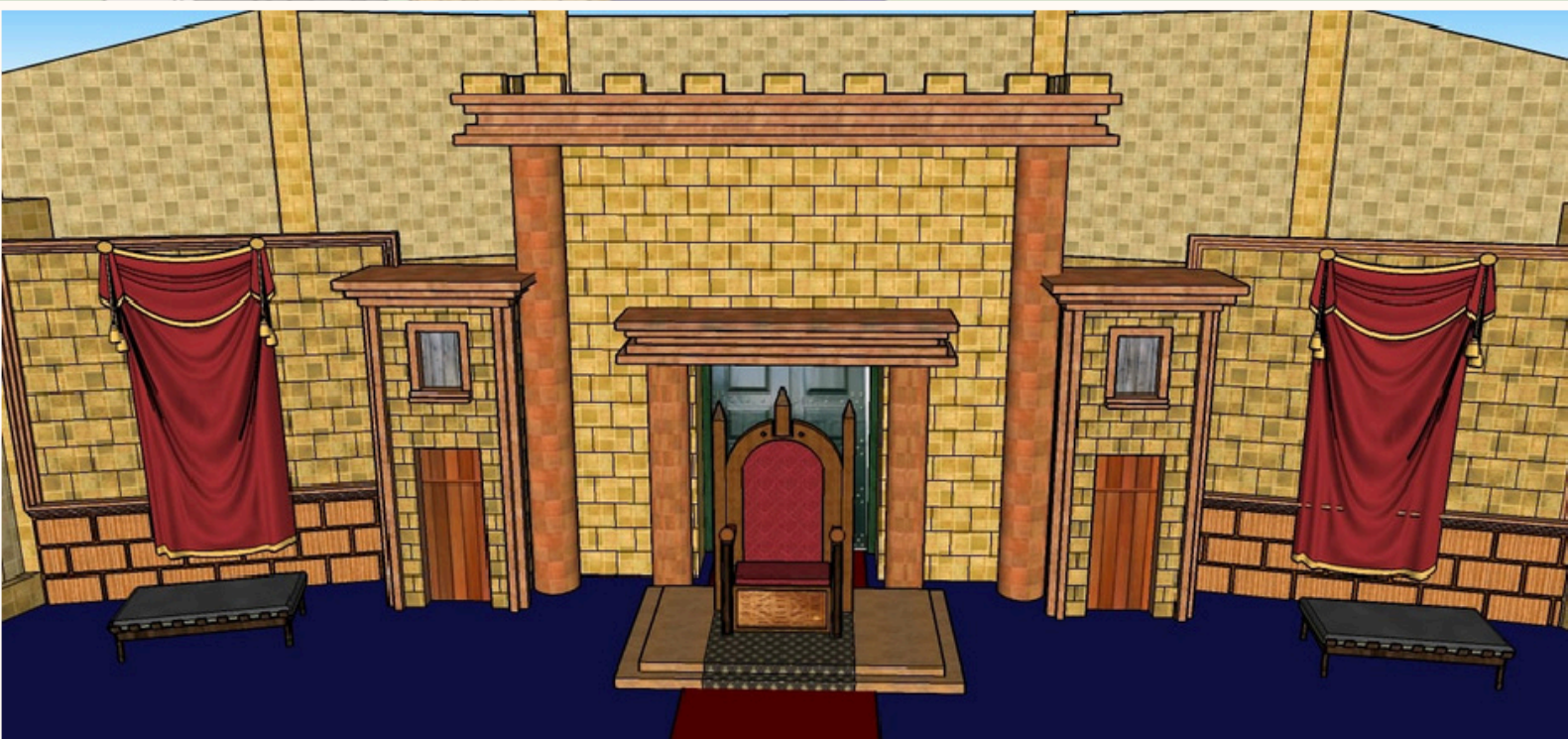
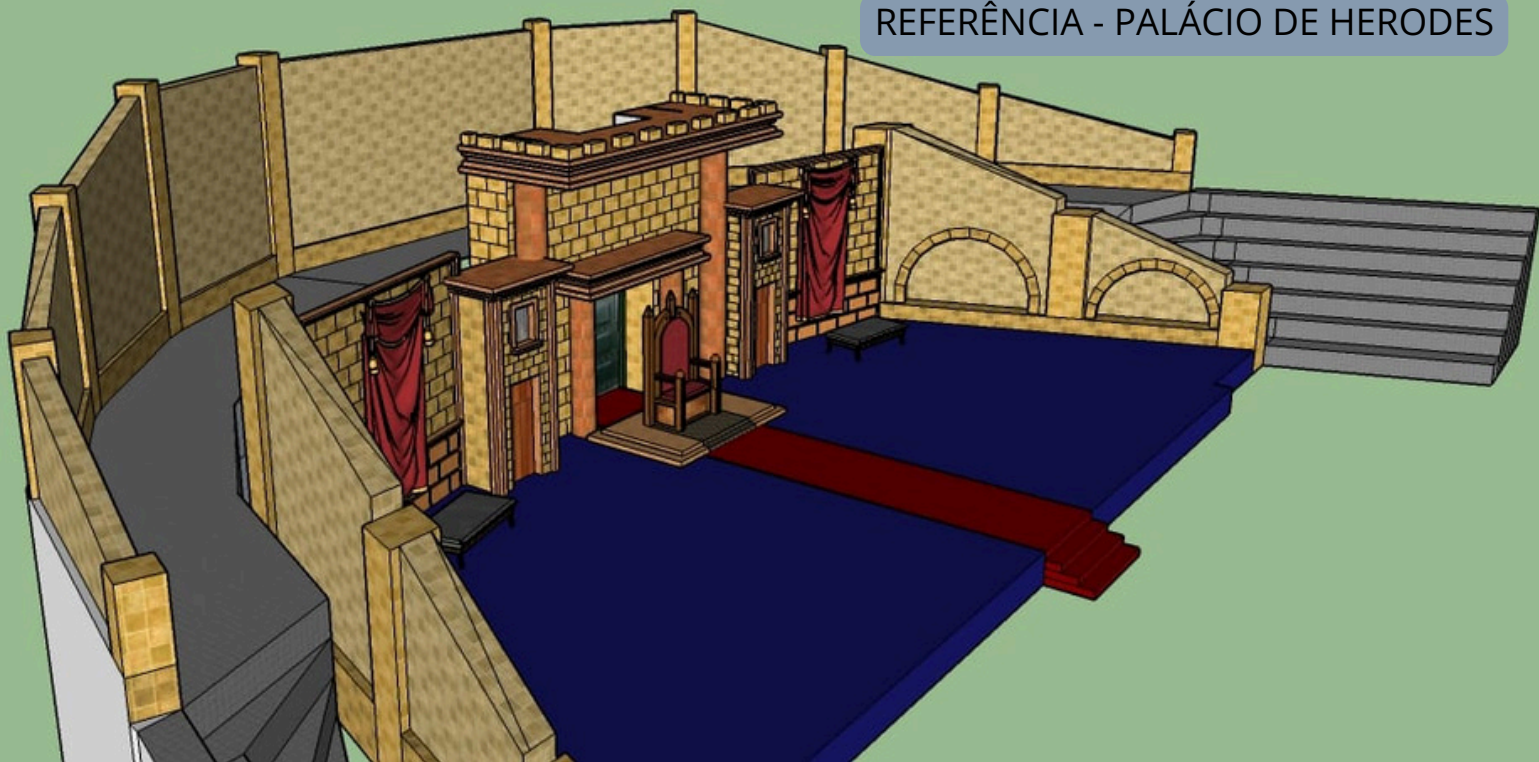




# PROJETO DE ENCENAÇÃO

Referências de cenografia

REFERÊNCIA - PALÁCIO DE HERODES

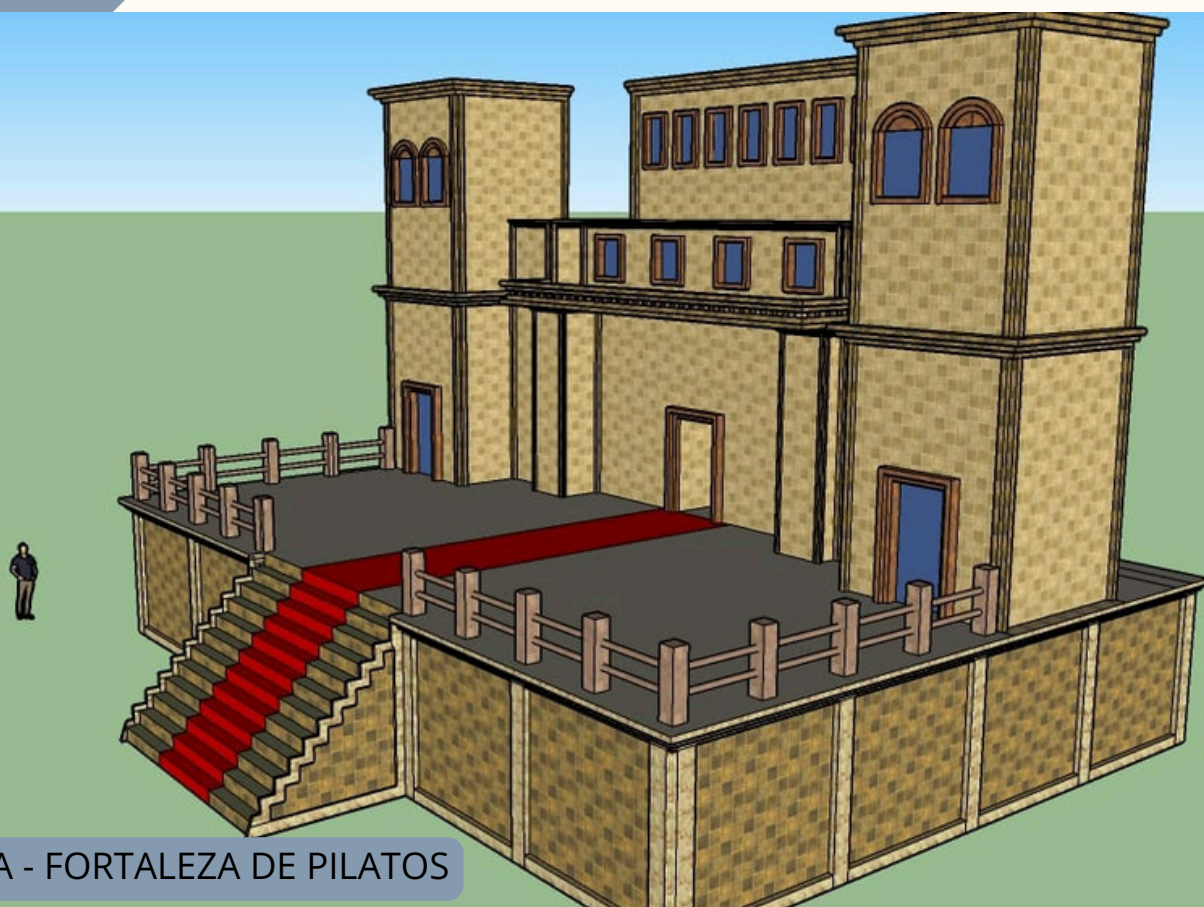


REFERÊNCIA - PALÁCIO DE HERODES

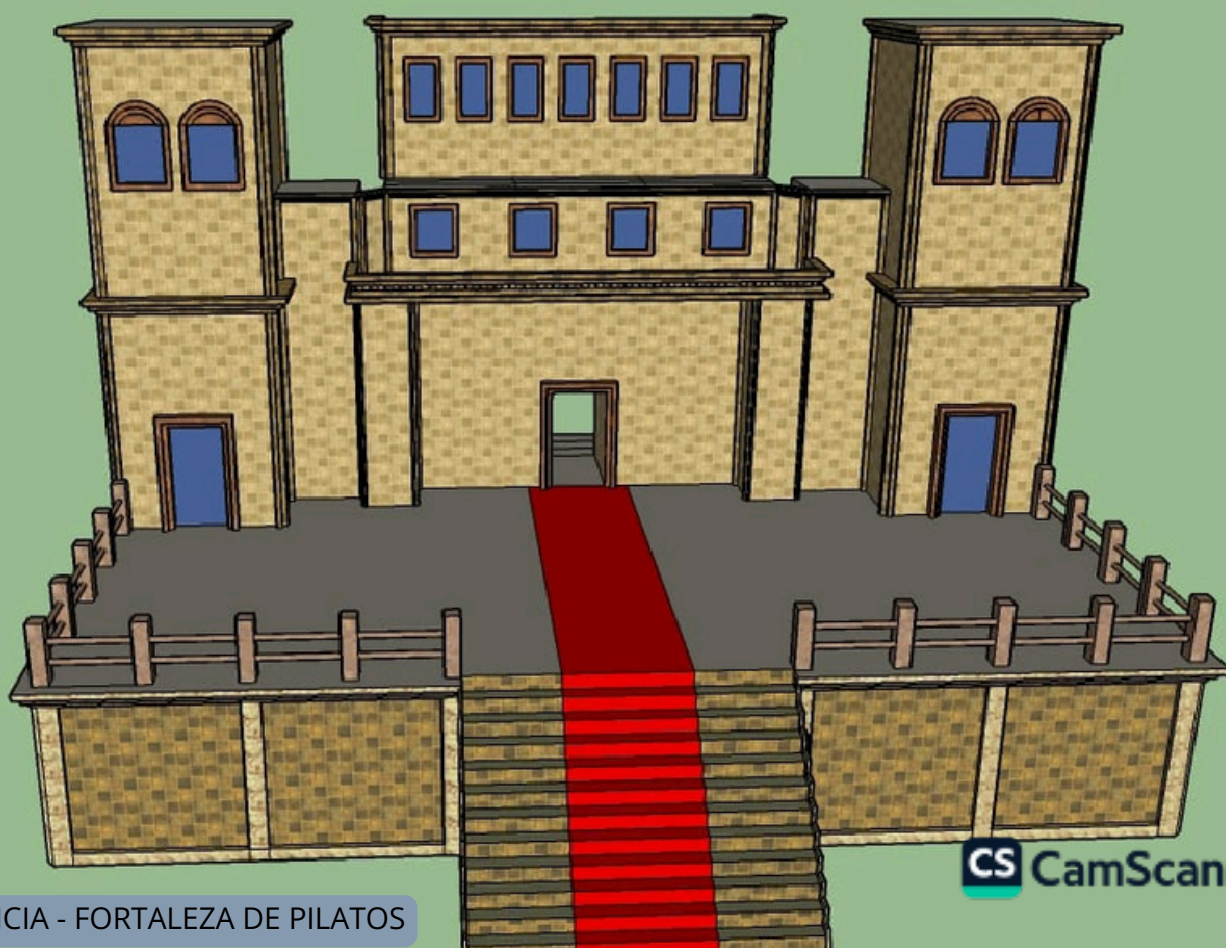


# PROJETO DE ENCENAÇÃO

Referências de cenografia



REFERÊNCIA - FORTALEZA DE PILATOS

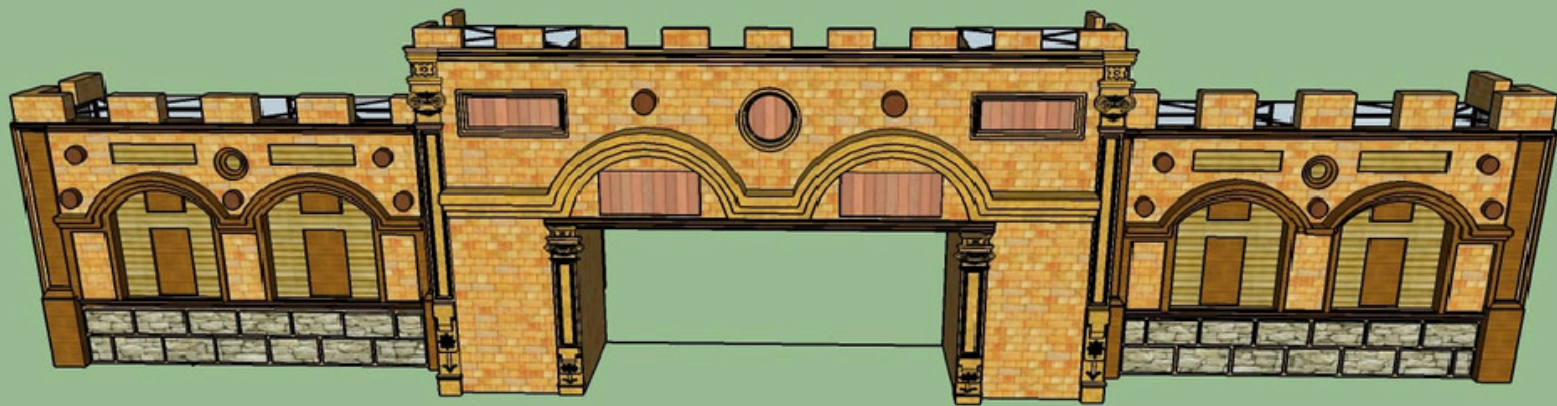


REFERÊNCIA - FORTALEZA DE PILATOS

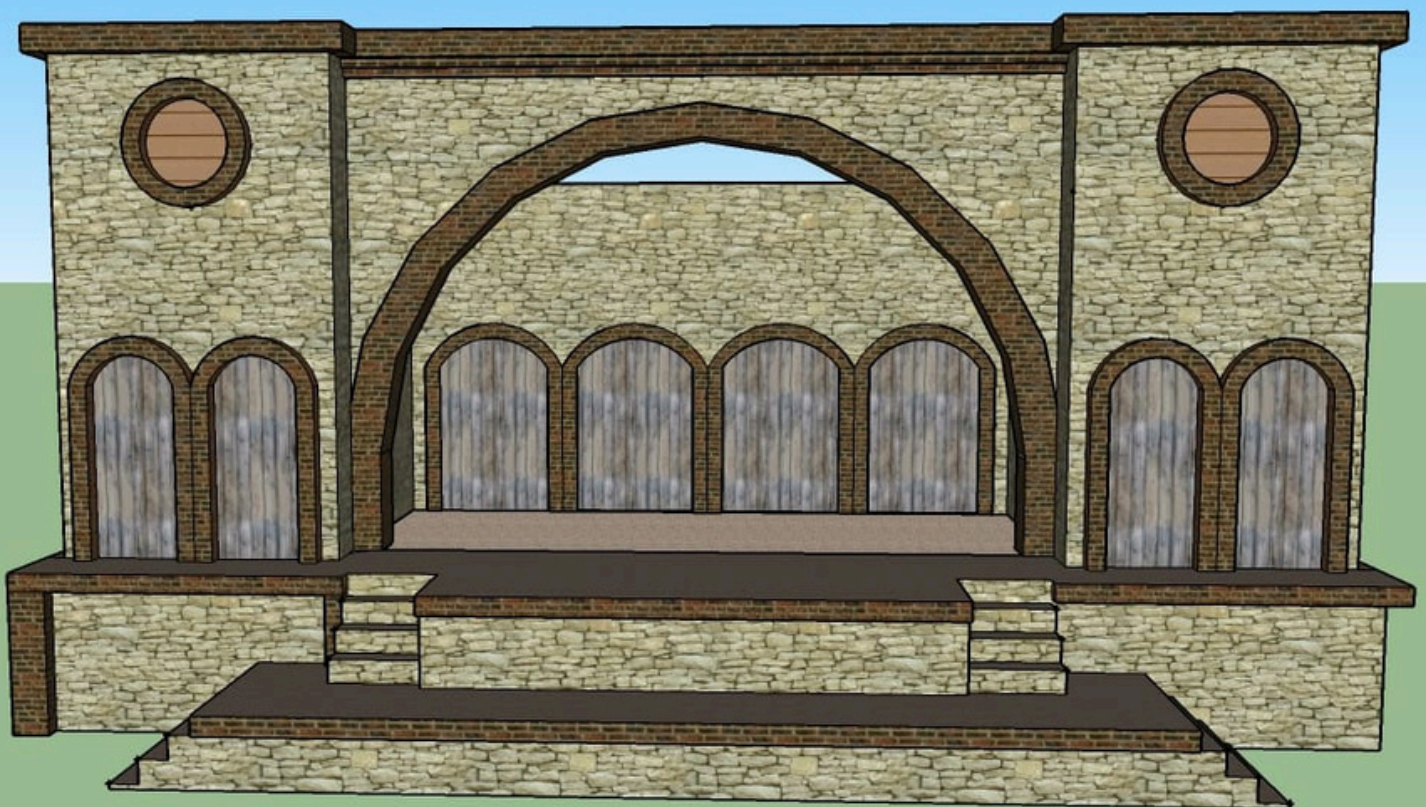


# PROJETO DE ENCENAÇÃO

Referências de cenografia



REFERÊNCIA - MURALHA DE DIVISÃO (PARA BACKSTAGE E PASSAGEM DOS ATORES ENTRE AS CENAS)



REFERÊNCIA - CASA DA ULTIMA CEIA



# PROJETO DE ENCENAÇÃO

Referências de cenografia



REFERÊNCIA - TEXTURA DE CIDADE CENOGRÁFICA



REFERÊNCIA - OPÇÃO 2 - TEMPLO DE JERUSALÉM



# PROJETO DE ENCENAÇÃO

Referências de cenografia



REFERÊNCIA - TEXTURA DE CIDADE CENOGRÁFICA





# PROJETO DE ENCENAÇÃO

Referências de cenografia



REFERÊNCIA - MESA DA ULTIMA CEIA



REFERÊNCIA - TEXTURA DE CIDADE CENOGRÁFICA





## **ITENS A SEREM ADICIONADOS/MODIFICADOS À ESTÉTICA CÊNICA**

- Guarda-Corpo de Madeira e Cordas em torno de toda a parte alta da encenação (morros e platôs);
- Guarda-Corpo de Madeira e Cordas em torno de toda a parte que beira o espelho d'água, com abertura para passagem para o platô no Locco - Batismo de Jesus e Orchestra;
- Abertura de passagens para acesso aos morros, nos loccos mais altos;
- Criação de platôs próximos ao espelho d'água: 1 de 12m x 8m para orchestra e 1 de 5m x 5m para locco Batismo;
- Criação do espelho d'água para locco Batismo;
- Tumba para Lázaro que será acoplada a pequena estrutura que há no local;



# ITENS A SEREM ADICIONADOS (PROP'S - ADEREÇOS DE CENA)

## (PROP'S - ADEREÇOS DE CENA) ROMANOS

- 40 lanças em madeira 2,5m;
- 40 capacetes romanos de época;
- 10 espadas romanas;
- 40 escudos romanos de época;
- 4 bandeiras romanas de época;
- 4 estandartes romanos
- 4 flâmulas romanas
- 2 Chibatas
- Tronco de madeira (similar à um pelourinho)
- 8 tochas para as laterais
- 

## (PROP'S - ADEREÇOS DE CENA) CASTELO DE HERODES ANTIPAS

- 1 Trono de Herodes Antipas
- 2 Espaldares - recamier
- 6 almofadas estilo puff grandes
- 4 bandeiras de leão, símbolo do reinado de Herodes Antipas;
- 4 estandartes de leão, símbolo do reinado de Herodes Antipas;
- 4 flâmulas de leão, símbolo do reinado de Herodes Antipas;
- 8 tochas para as laterais
- 

## (PROP'S - ADEREÇOS DE CENA) TEMPLO DE JERUSALÉM

- 8 tochas para as laterais
- 1 trono de Sumo Sacerdote

## (PROP'S - ADEREÇOS DE CENA) CASA ULTIMA CEIA

- 1 mesa grande de madeira em formato de U para 13 pessoas.
- bancos compridos nas laterais da mesa para 13 pessoas
- 8 tochas para as laterais

## (PROP'S - ADEREÇOS DE CENA) CRUCIFICAÇÃO

- 3 cruzeiros grandes, acopladas ao morro
- 1 tora de madeira para Jesus carregar durante a Via Crucis

## (PROP'S - ADEREÇOS DE CENA) TÚMULO LÁZARO/JESUS

- Porta simulando pedra, com abertura lateral, com roldanas para que simule uma pedra giratória





# PRAZOS

Prazo para entrega da lista com materiais necessários para construção: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Prazo para entrega de projeto de encenação pronto: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Prazo para entrega de cidade cenográfica construída: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

## PERÍODO PRÉ-ENTREGA:

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ A \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

## PERÍODO 1 - ENSAIOS NO LOCAL:

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ A \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

## PERÍODO 2 - APRESENTAÇÃO:

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ E \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

