



A PAIXÃO DE CRISTO

2026



SOBRE A PAIXÃO

O drama "A Paixão de Cristo – Os Mistérios da Fé" é um espetáculo histórico que atravessou séculos para relembrar, com grandeza, a trajetória da vida e obra de Jesus Cristo, sua morte e ressurreição, marcando o início dos mistérios da fé relacionados a semana santa. A apresentação acontece em Itapevi desde 2010, sendo que em 2013 foi aprovado na Câmara Municipal de Itapevi a colocação do evento em calendário oficial do município. Em 2026, está programada para ser realizada na sexta-feira santa 03 de Abril e sábado 04 de Abril, a partir das 19h30. O evento conta com o apoio de todas as secretarias e departamentos da prefeitura. Cerca de 300 artistas participam do evento que tem em média um público de 5000 pessoas. Os moradores de Itapevi e região terão a oportunidade de se emocionar com um espetáculo que tem raízes na tradição do cristianismo, encenado agora, em Itapevi, sob nova roupagem e concepção artística.

PROJETO DE ENCENAÇÃO

O projeto baseia-se na estética cênica da antiga Judéia, Roma e Jerusalém, com cores e tons naturalistas e pastéis para a cenografia dos castelos e casas, e seu contraste para os tecidos e ornamentos cenográficos dos grandes palácios. O ideal é aproveitar ao máximo o ambiente natural predominante no local de encenação, para a partir dele reorganizar e planejar os loccos cênicos que são mutáveis e ao ar livre, enquanto as cenas internas (templo, castelos, casas) criam e desenham o ambiente da época de Cristo.

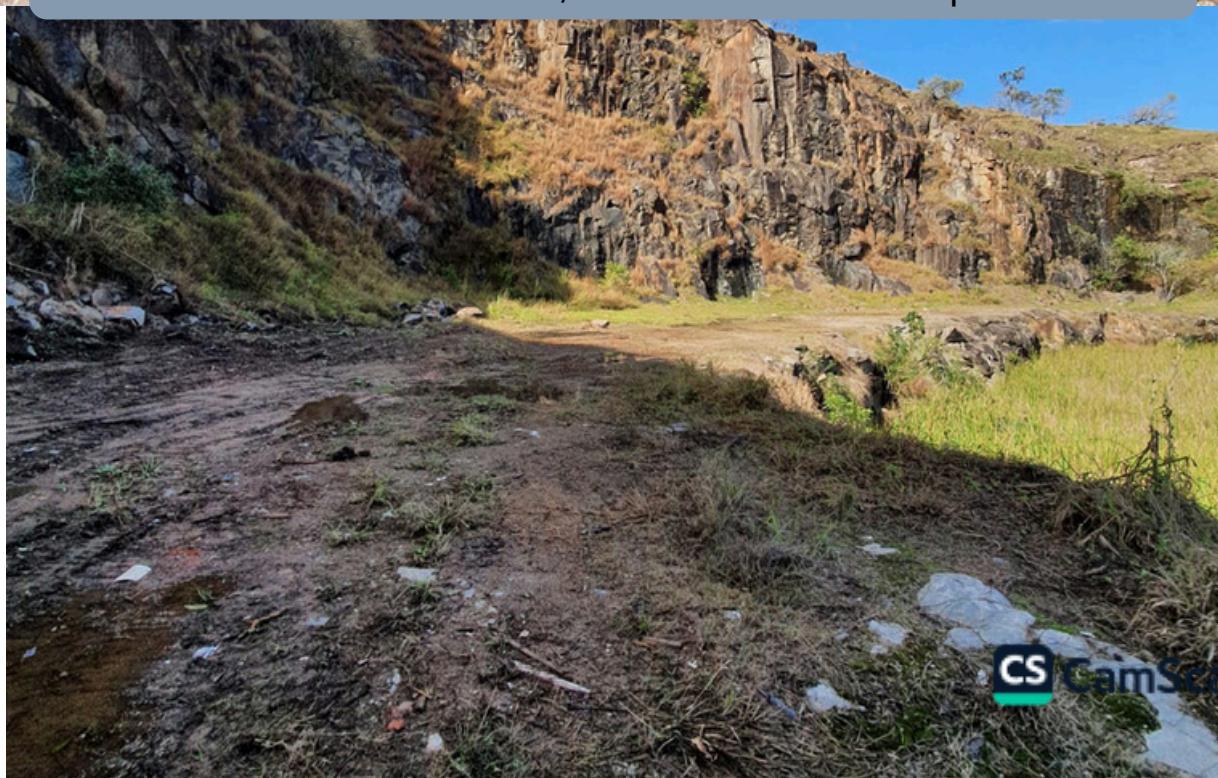


PROJETO DE ENCENAÇÃO

Imagens do local da encenação



Vista do "Circulo de Palcos", onde os atores se apresentarão



PROJETO DE ENCENAÇÃO

Imagens do local da encenação



Vista do Locco Cênico "Getsêmane", visão do ator para o público

PROJETO DE ENCENAÇÃO

Imagens do local da encenação



Vista do ator para "Rampa do Público", onde haverá um platô abaixo para a orquestra

PROJETO DE ENCENAÇÃO

Imagens do local da encenação

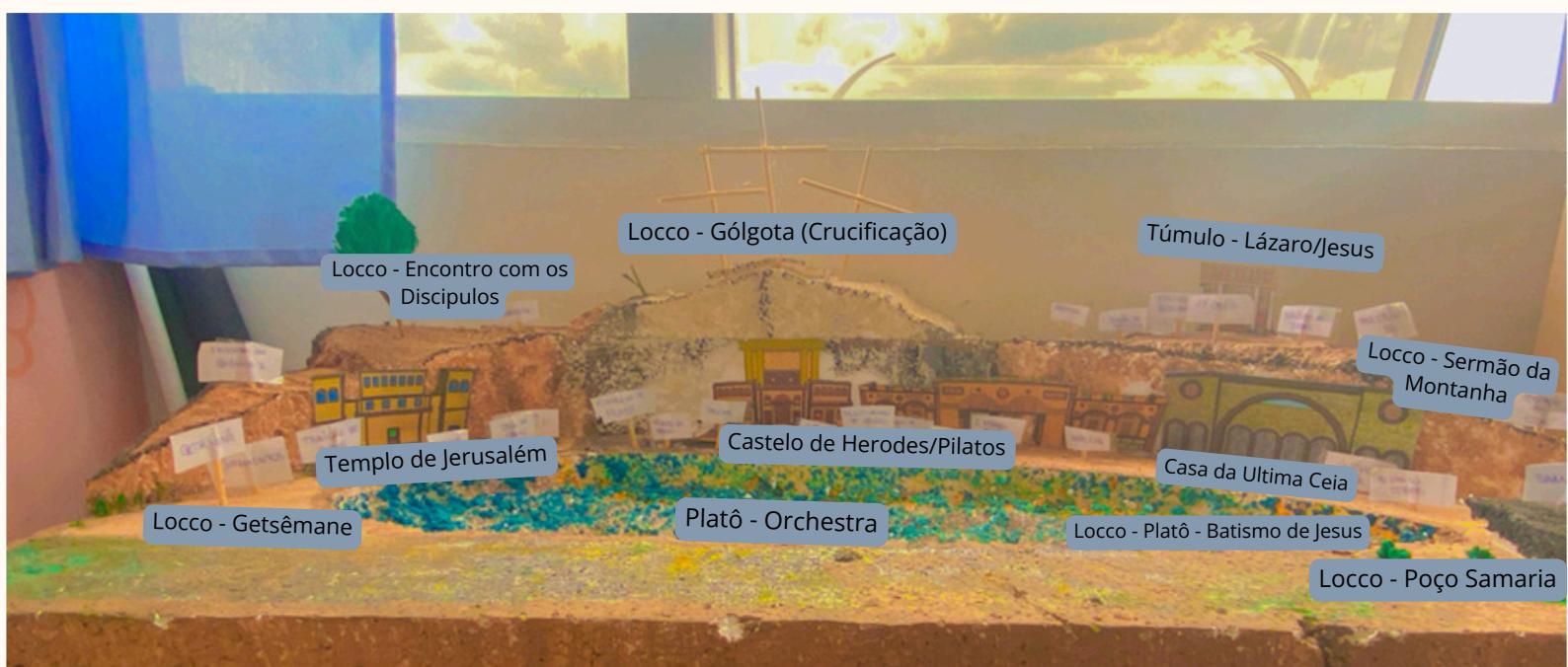
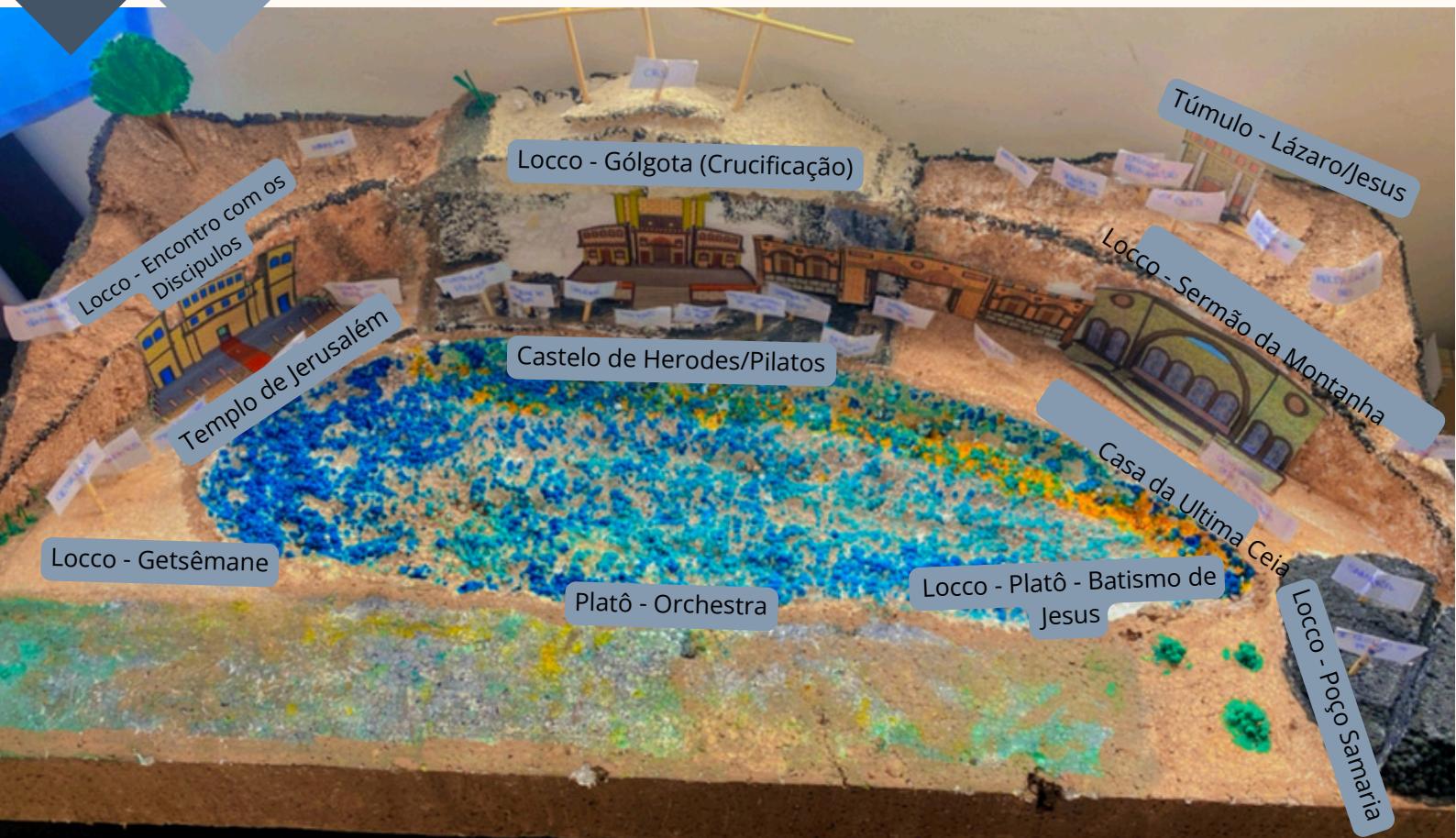


Vista do "Circulo de Palcos", onde os atores se apresentarão



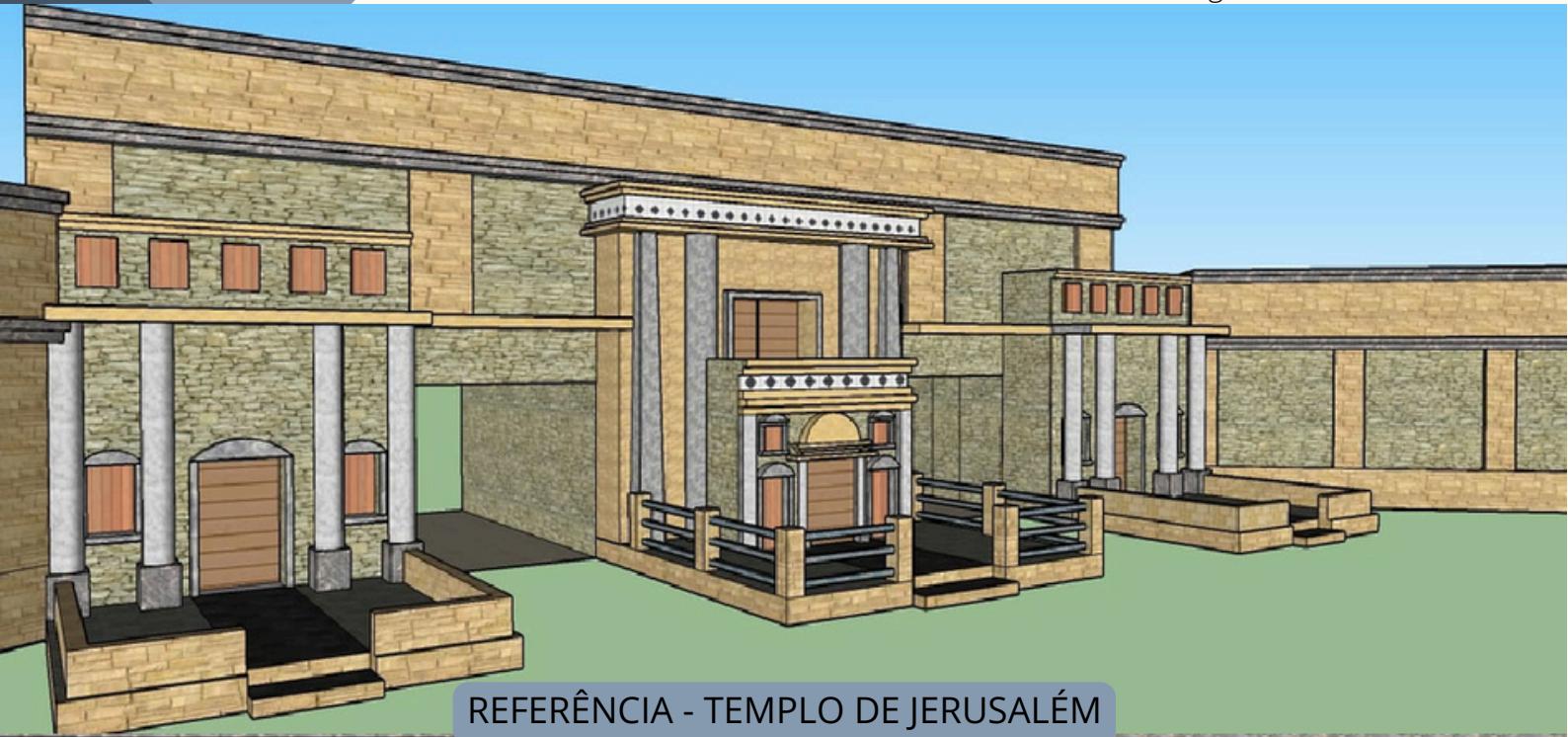
PROJETO DE ENCENAÇÃO

Esboço de planejamento cenográfico e divisão cênica



PROJETO DE ENCENAÇÃO

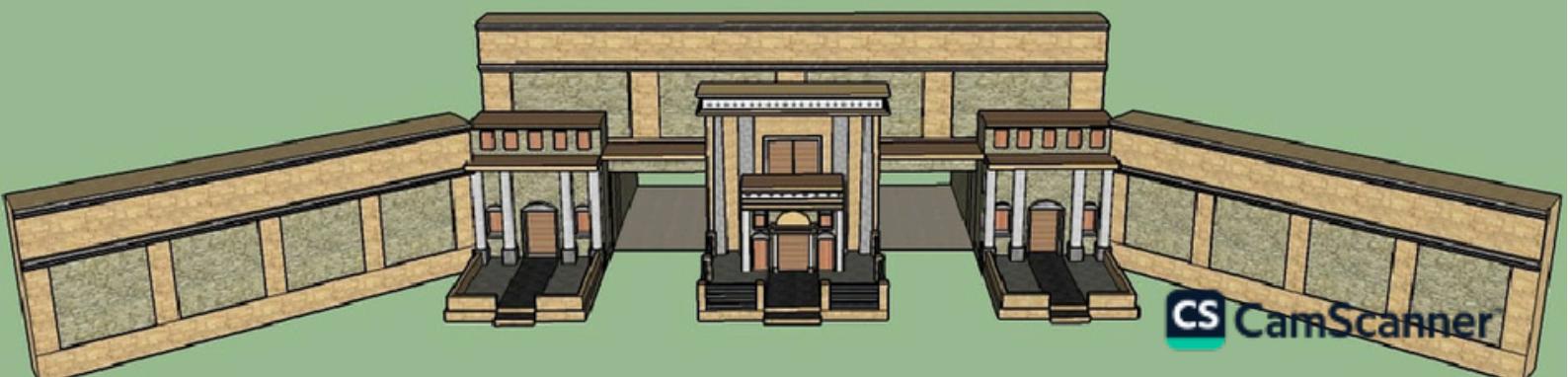
Referências de cenografia



REFERÊNCIA - TEMPLO DE JERUSALÉM



REFERÊNCIA - TEMPLO DE JERUSALÉM

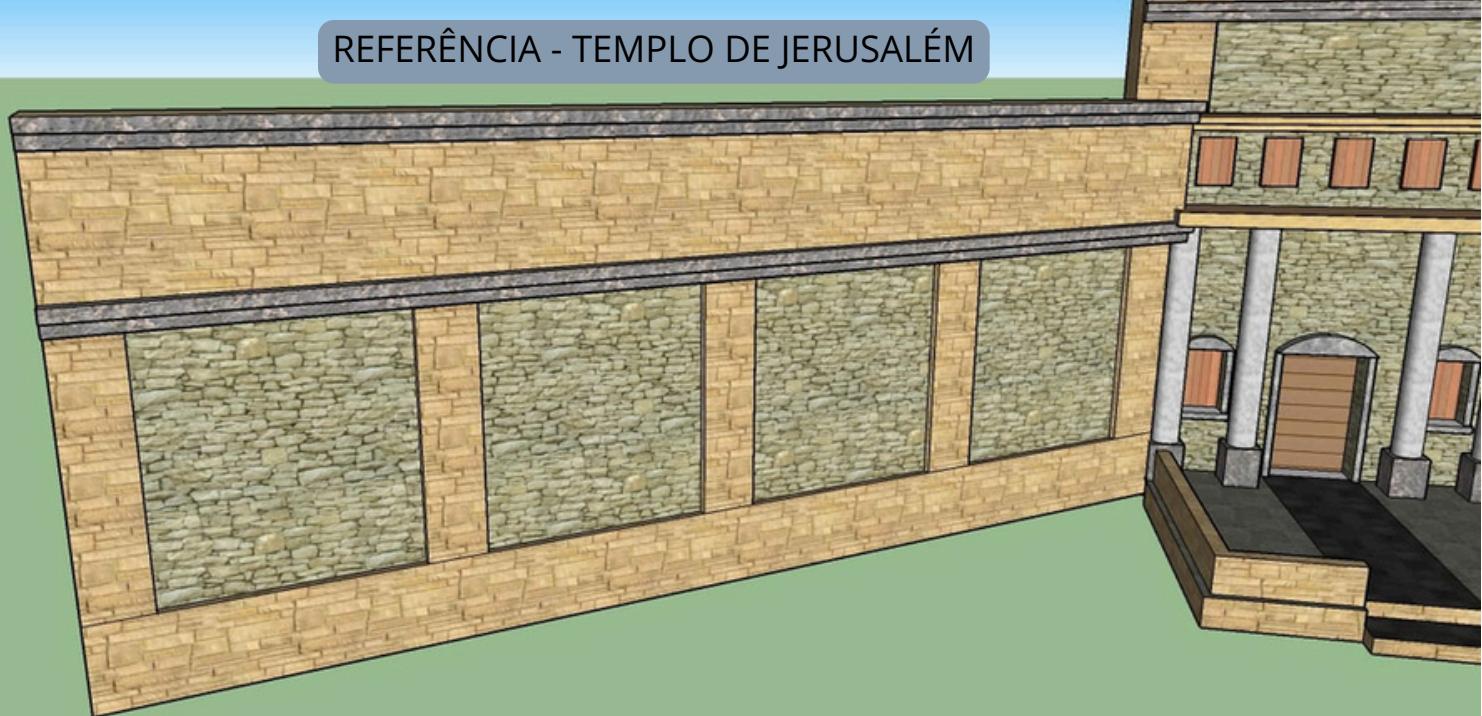


PROJETO DE ENCENAÇÃO

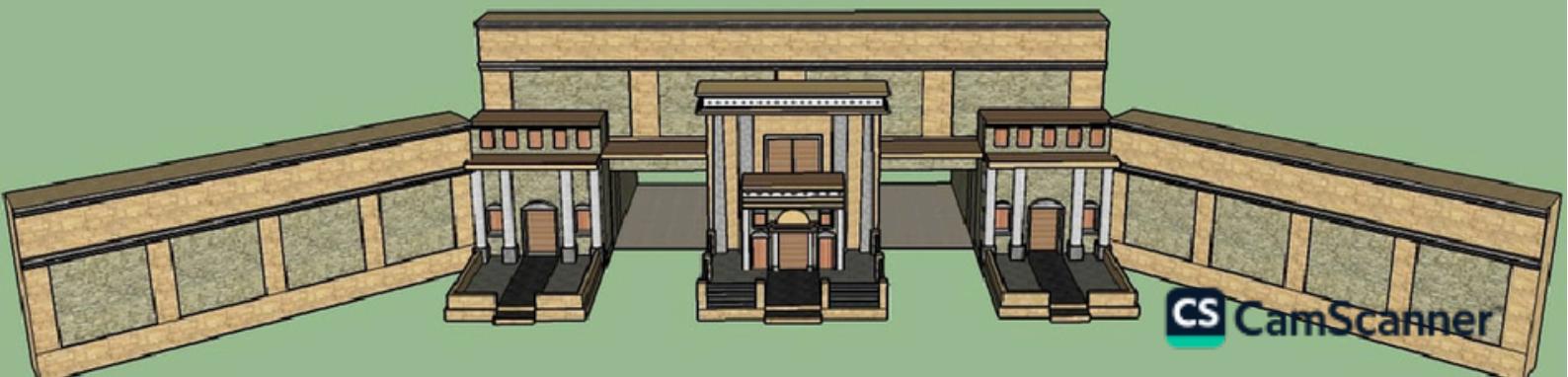
Referências de cenografia



REFERÊNCIA - TEMPLO DE JERUSALÉM



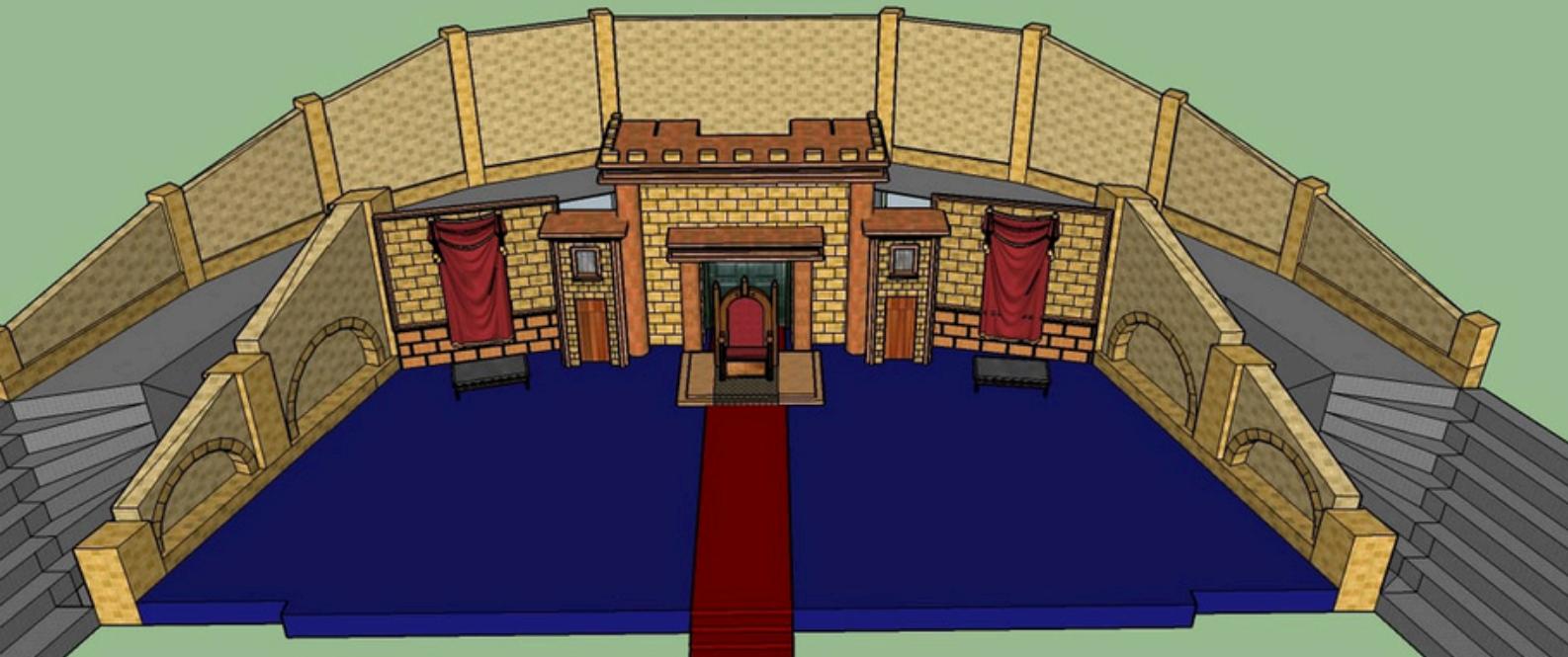
REFERÊNCIA - TEMPLO DE JERUSALÉM



PROJETO DE ENCENAÇÃO

Referências de cenografia

REFERÊNCIA - PALÁCIO DE HERODES



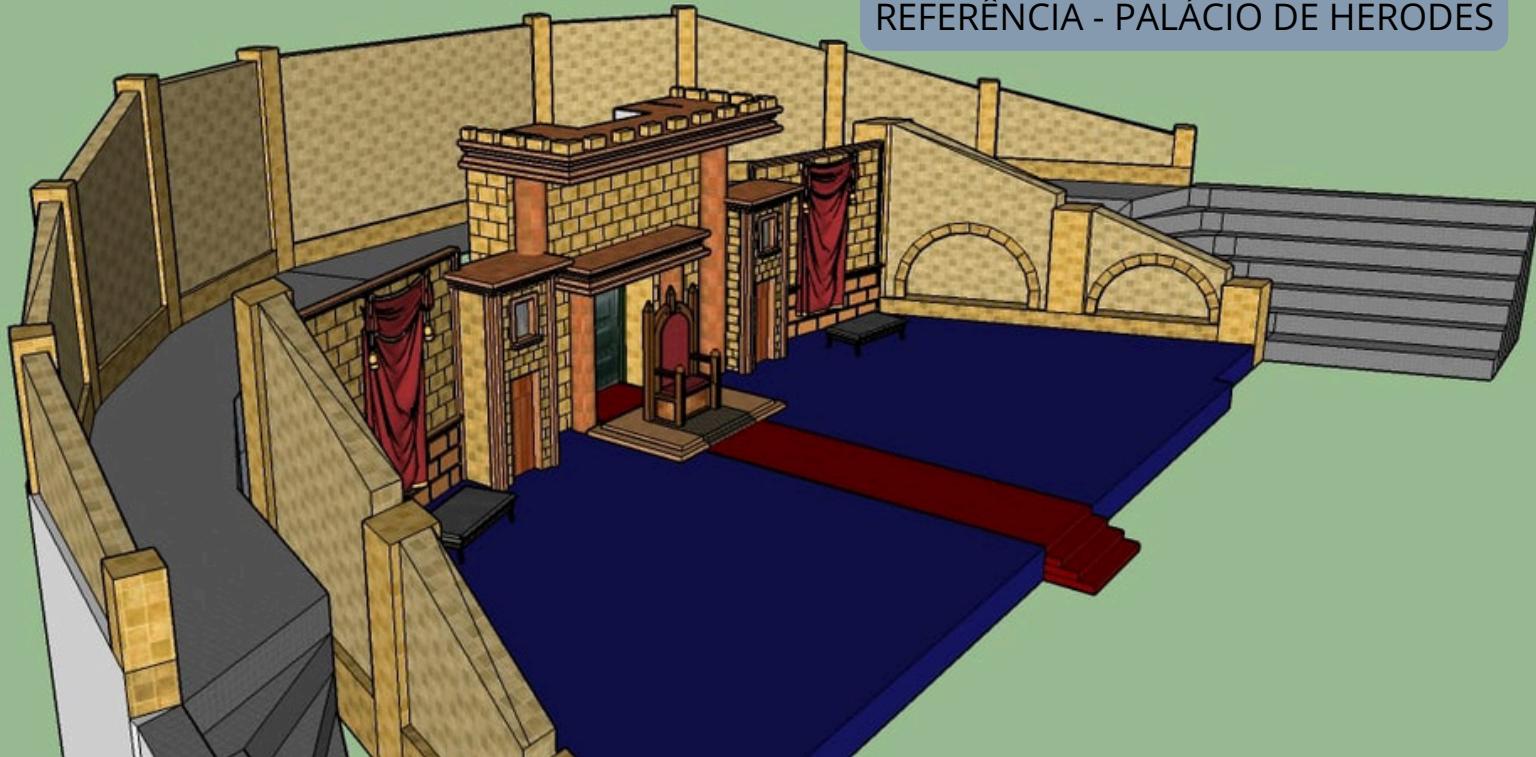
REFERÊNCIA - PALÁCIO DE HERODES



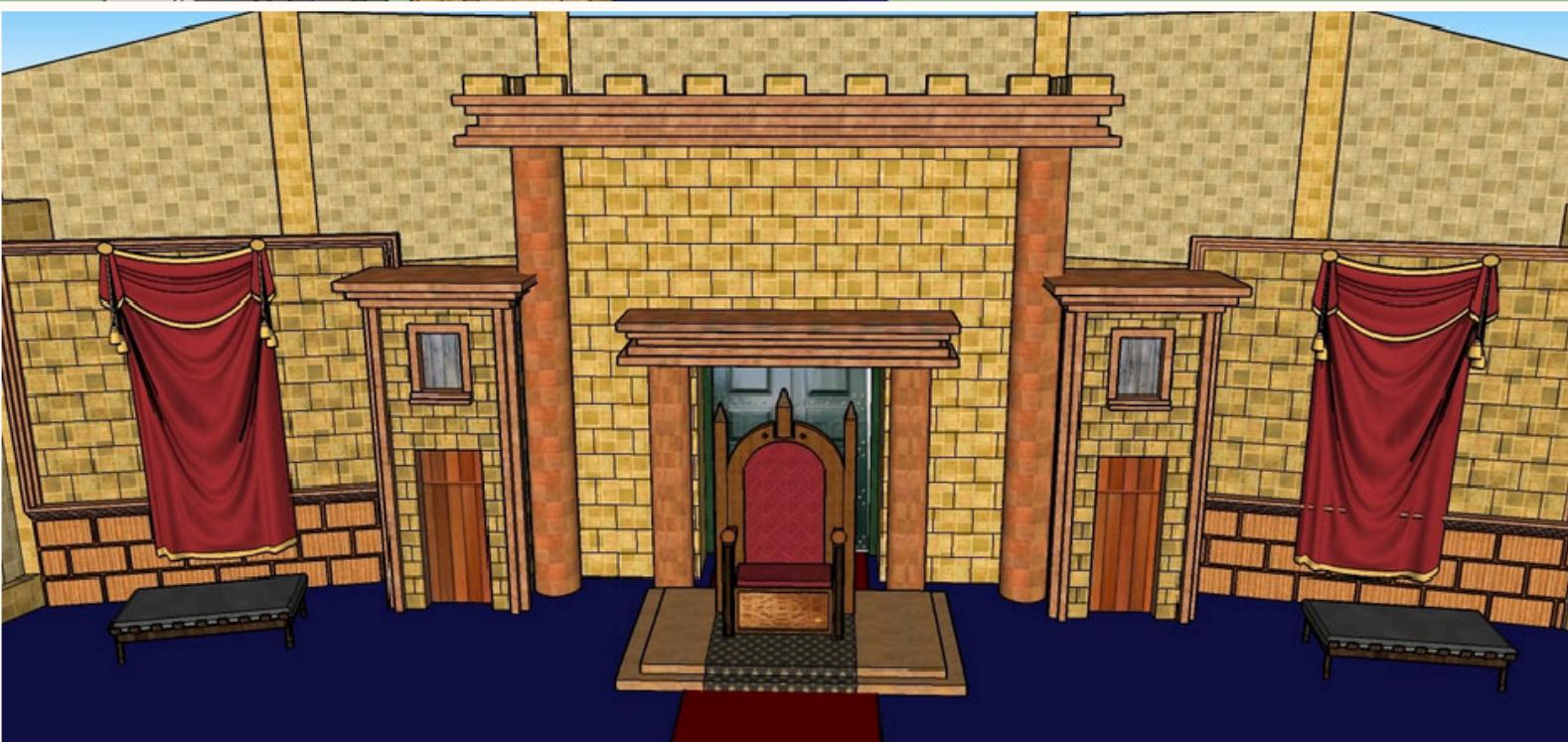
PROJETO DE ENCENAÇÃO

Referências de cenografia

REFERÊNCIA - PALÁCIO DE HERODES

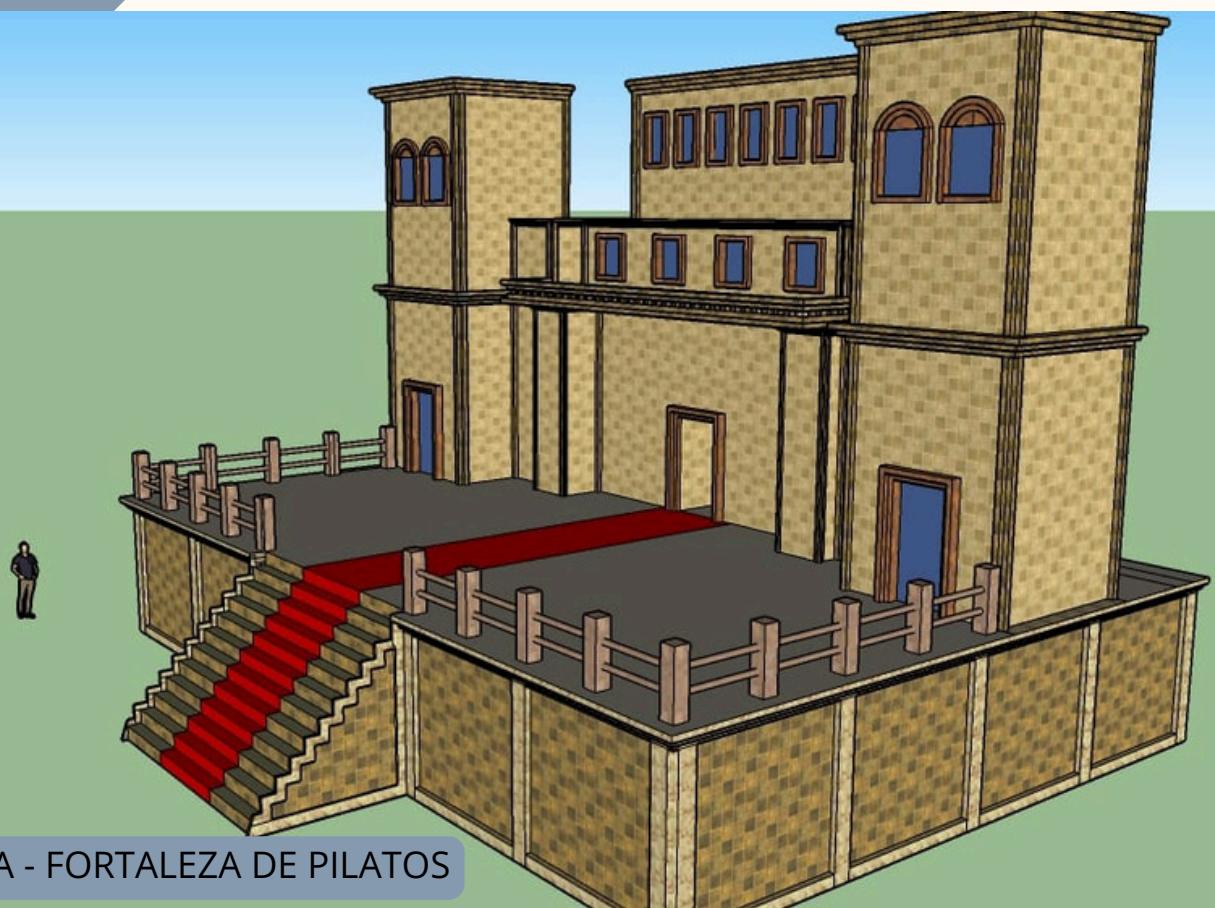


REFERÊNCIA - PALÁCIO DE HERODES

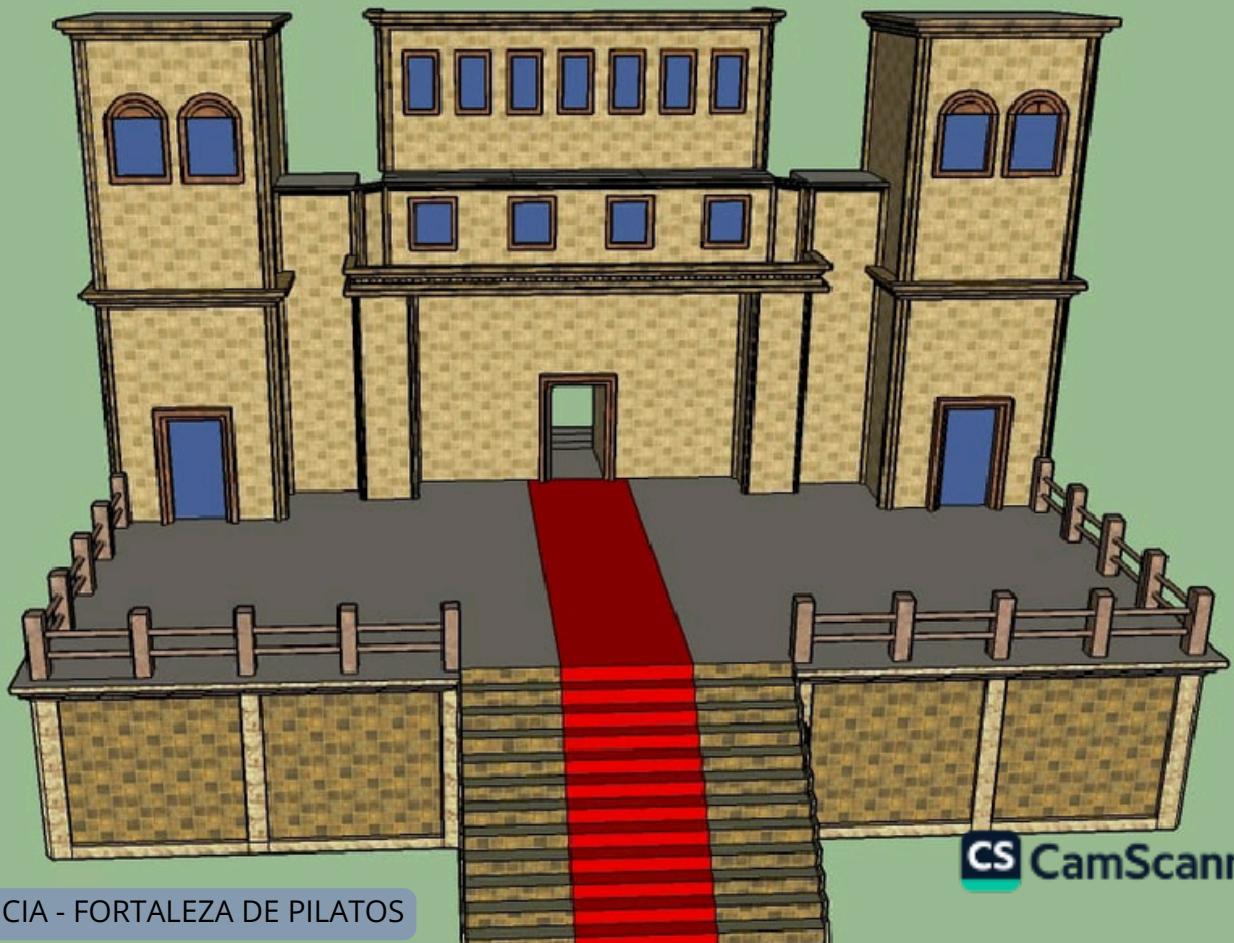


PROJETO DE ENCENAÇÃO

Referências de cenografia



REFERÊNCIA - FORTALEZA DE PILATOS

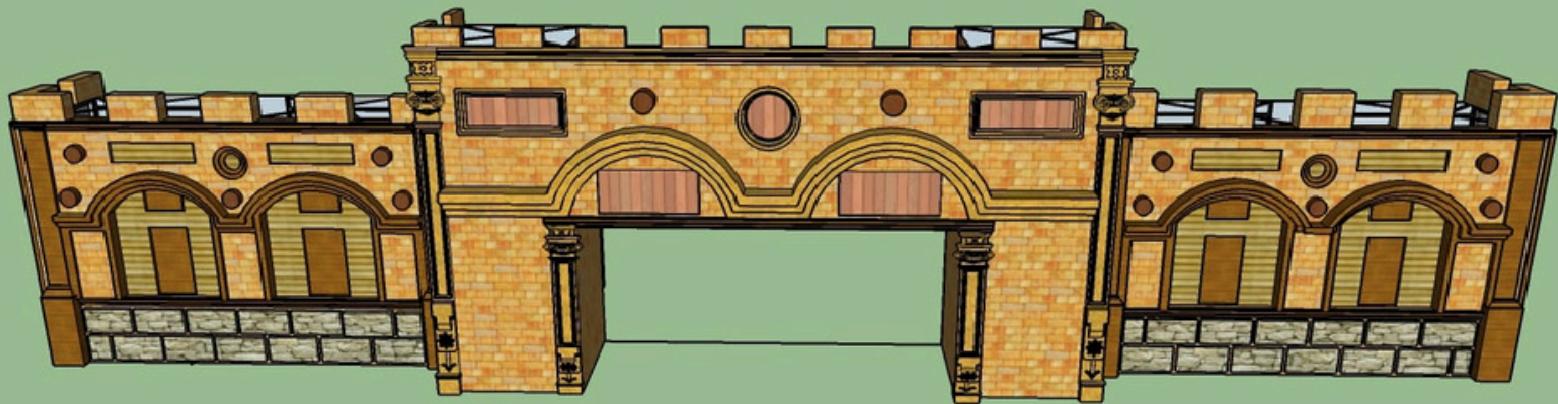


CS CamScanner

REFERÊNCIA - FORTALEZA DE PILATOS

PROJETO DE ENCENAÇÃO

Referências de cenografia



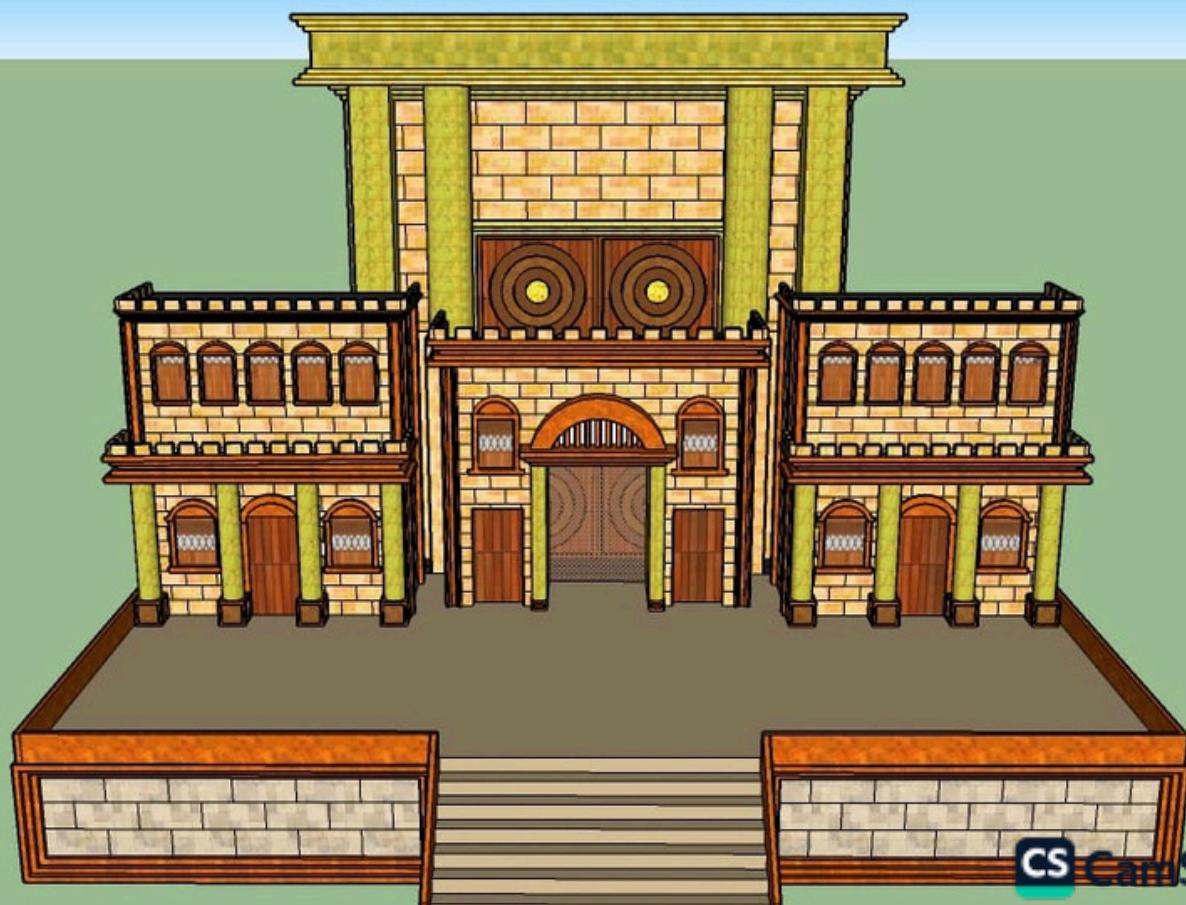
REFERÊNCIA - MURALHA DE DIVISÃO (PARA BACKSTAGE E PASSAGEM DOS ATORES ENTRE AS CENAS)



REFERÊNCIA - CASA DA ULTIMA CEIA

PROJETO DE ENCENAÇÃO

Referências de cenografia



REFERÊNCIA - OPÇÃO 2 - TEMPLO DE JERUSALÉM

PROJETO DE ENCENAÇÃO

Referências de cenografia



REFERÊNCIA - TEXTURA DE CIDADE CENÓGRAFICA



PROJETO DE ENCENAÇÃO

Referências de cenografia



REFERÊNCIA - MESA DA ULTIMA CEIA



CS CamScanner

REFERÊNCIA - TEXTURA DE CIDADE CENOGRÁFICA



ITENS A SEREM ADICIONADOS/MODIFICADOS À ESTÉTICA CÊNICA

- Guarda-Corpo de Madeira e Cordas em torno de toda a parte alta da encenação (morros e platôs);
- Guarda-Corpo de Madeira e Cordas em torno de toda a parte que beira o espelho d'água, com abertura para passagem para o platô no Locco - Batismo de Jesus e Orchestra;
- Abertura de passagens para acesso aos morros, nos loccos mais altos;
- Criação de platôs próximos ao espelho d'água: 1 de 12m x 8m para orchestra e 1 de 5m x 5m para locco Batismo;
- Criação do espelho d'água para locco Batismo;
- Tumba para Lázaro que será acoplada a pequena estrutura que há no local;

ITENS A SEREM ADICIONADOS (PROP'S - ADEREÇOS DE CENA)

(PROP'S - ADEREÇOS DE CENA) ROMANOS

- 40 lanças em madeira 2,5m;
- 40 capacetes romanos de época;
- 10 espadas romanas;
- 40 escudos romanos de época;
- 4 bandeiras romanas de época;
- 4 estandartes romanos
- 4 flâmulas romanas
- 2 Chibatas
- Tronco de madeira (similar à um pelourinho)
- 8 tochas para as laterais

(PROP'S - ADEREÇOS DE CENA) CASTELO DE HERODES ANTIPAS

- 1 Trono de Herodes Antipas
- 2 Espaldares - recamier
- 6 almofadas estilo puff grandes
- 4 bandeiras de leão, símbolo do reinado de Herodes Antipas;
- 4 estandartes de leão, símbolo do reinado de Herodes Antipas;
- 4 flâmulas de leão, símbolo do reinado de Herodes Antipas;
- 8 tochas para as laterais

(PROP'S - ADEREÇOS DE CENA) TEMPLO DE JERUSALÉM

- 8 tochas para as laterais
- 1 trono de Sumo Sacerdote

(PROP'S - ADEREÇOS DE CENA) CASA ULTIMA CEIA

- 1 mesa grande de madeira em formato de U para 13 pessoas.
- bancos compridos nas laterais da mesa para 13 pessoas
- 8 tochas para as laterais

(PROP'S - ADEREÇOS DE CENA) CRUCIFICAÇÃO

- 3 cruzes grandes, acopladas ao morro
- 1 tora de madeira para Jesus carregar durante a Via Crucis

(PROP'S - ADEREÇOS DE CENA) TÚMULO LÁZARO/JESUS

- Porta simulando pedra, com abertura lateral, com roldanas para que simule uma pedra giratória



PRAZOS

Prazo para entregar lista com materiais necessários para construção: ___/___/___

Prazo para entrega de projeto de encenação pronto: ___/___/___

Prazo para entrega de cidade cenográfica construída: ___/___/___

PERÍODO PRÉ-ENTREGA:

___/___/___ A ___/___/___

PERÍODO 1 - ENSAIOS NO LOCAL:

___/___/___ A ___/___/___

PERÍODO 2 - APRESENTAÇÃO:

___/___/___ E ___/___/___

